

НАДО ПЕРЕДАТЬ ЭТО ДАЛЬШЕ!

ОТЗЫВ НА КНИГУ «БИБЛИОТЕКА И СУДЬБА: А.Б. НИКОЛЬСКАЯ»

Марина Альбертовна Нарбутович,
зав. сектором информационных коммуникаций ГКУК
«Приморская краевая детская библиотека»,
г. Владивосток



О себе:

В библиотечной профессии с 1989 года. Заведовала школьной библиотекой СОШ № 254 на острове Путятина; работала библиографом в Центральной городской библиотеке г. Большой Камень. В Приморской краевой детской библиотеке – с 2004 года.

Награждена грамотами управления культуры и Законодательного собрания

Приморского края. Ветеран труда Приморского края.

Любимое занятие – чтение. Почти сорок лет собираю домашнюю библиотеку, в которой более двух тысяч книг.

На фотографии – молодая женщина с вьющимися волосами. Глядя на её плотно сомкнутые губы, умные тёмные глаза, смотрящие немного в сторону от объектива, почему-то сразу понимаешь, что женщина эта многое пережила и много страдала. И ещё понимаешь, что, несмотря на испытания, выпавшие на её долю, она не сломалась...

Я открыла для себя новое имя – Анна Борисовна Никольская. Литературовед, лингвист, библиотечарь, писатель, переводчик, педагог.

Составитель и автор первой части книги «Библиотека и судьба: А. Б. Никольская» Валерий Павлович Леонов лаконично, доверительно и очень трогательно рассказывает о судьбе Анны



Анна Борисовна Никольская:
литературовед, лингвист,
библиотечарь, писатель,
переводчик, педагог

Никольской, о её знаменитом отце – библиофиле Борисе Владимировиче Никольском.

Анна Борисовна родилась в интеллигентной семье в 1899 году, и все ужасы и беды страшного двадцатого века не обошли её. Мало того, они ломали её судьбу и её тело.

В начале тридцатых годов Анна Борисовна работала библиотечарем в Библиотеке Академии наук СССР, сыгравшей роковую роль в судьбе молодой женщины. Обстановка в БАН в то время была сложной в связи

с «Академическим делом (1929 - 1931)». Сколько таких «дел» переломали, перемололи десятки тысяч судеб сынов и дочерей нашей многострадальной страны. «Академическое дело»

было одним из звеньев кампании по уничтожению старой русской интеллигенции в годы «культурной революции» в СССР. Анну Борисовну Никольскую арестовали, и она оказалась в ленинградских «Крестах».

А.Б. Никольская – единственная, кто оставил свидетельство по этому «Делу». Она упоминает о применении к ней «незаконных методов ведения следствия вплоть до избиений», от чего получила травматическое воспаление мозга...О своих страданиях позже

БИБЛИОТЕКИ

А.Б. Никольская напишет автобиографический рассказ «Иннокентий Васильевич».

После «Крестов» и нескольких месяцев в тюремной больнице Никольскую выслали в Алма-Ату, где долгие годы она жила и работала. По сути, Анна Борисовна была обречена на гибель в нищете и безвестности. Но она не пошла на поводу у жестокого времени, жила как человек с большой буквы вопреки всем обстоятельствам и никогда не изменяла себе.

Одарённая от природы талантом творца, Никольская не просто переводила местных писателей, а создавала русские тексты казахских писателей и поэтов, собственные же повести и рассказы она писала на основе впечатлений своей жизни.

Во второй части книги «Библиотека и судьба: А.Б. Никольская» о личности Анны Борисовны Никольской и её творчестве рассказывают Всеволод Иванов, Константин Паустовский, Михаил Слонимский.

Сергей Юрский так отзывается о повести А.Б. Никольской «Передай дальше!»: *«Дух света исходит со страниц, наполненных ужасом событий. Поэтому в глазах у читателя, закрывающего последнюю страницу, слёзы не только сочувствия, но и благодарности...»*. Константин Паустовский же назвал этот проникновенный потрясающий текст «мемуарной повестью».

Валентин Курбатов пишет, что повесть «Передай дальше!» гораздо более значительна для него, чем «Один день Ивана Денисовича», потому что *«более милосердная и при всей лагерной тьме просветная и непобедимая»*.

Третья часть книги содержит небольшие, но замечательные, яркие, трогающие душу произведения Анны Борисовны Никольской. Среди них – рассказ «Иннокентий Васильевич», в котором очень остро передана вся боль, пережитая автором. Рассказ этот, как я упоминала выше, автобиографический, но воспринимается он как цельное художественное произведение. Анна Борисовна психологически точно и страшно повествует о том, что происходит с человеком, творящим зло...

Невозможно не согласиться с Константином Кешиним (псевдоним Эдуарда Джилкибаева), сказавшем об этом сильном человеке: *«Именно это чувство – бесконечная любовь к людям, ко всему талантливому, забота о том, чтобы ничего из высокого, чудесного, неповторимого не пропало – помогло Никольской перенести мучительные лагерные времена и спустя годы написать об этом»*.

Я снова вглядываюсь в фотографию Анны Борисовны Никольской... Может, потому отвела она взгляд и не смотрит прямо на меня, что взгляд этот молчаливо спросит: «А как живёшь ты? Нашла ли ты дело своей жизни и всю ли себя отдаёшь ему? Идёшь ли прямой дорогой, не растеряла ли самое главное в суете и жива ли твоя душа?». И я не знаю, смогу ли с уверенностью ответить ей: «Да!». И, верная своей врождённой чуткости и такту, Анна Борисовна отводит взгляд...